**Методические рекомендации по использованию разработки**

Организация занятия предполагает полноценный кинопоказ фильма «Баллада о солдате», то есть важно организовать в классе, актовом зале или другом помещении условия, приближенные к стандартам классической демонстрации фильма в кинотеатре. Для качественного кинопоказа необходим мультимедиапроектор, компьютер, стереофонические колонки, экран, возможность затенения в помещении.

При разборе содержания и идейного наполнения фильма важно учитывать исторические параллели фильма и событий Великой Отечественной войны. Важно обратить внимание учащихся на трактовку метафор, культурных знаков, символов, значений, расширить и активизировать их культурно-эстетический опыт. Необходимо, чтоб учащиеся могли свободно выражать свое мнение о фильме, при этом актуализируя свой культурологический кругозор.

Очень важно в процессе обсуждения фильма стимулировать у учащегося возникновение культурно-исторических представлений, сопоставить различные трактовки художественного фильма и его первоосновы, научить ученика управлять потоком ассоциаций. Учащийся должен иметь возможность рассмотреть текст, изучаемое явление, факт с разнообразных культурологических сторон, извлечь свой индивидуальный смысл в общекультурном контексте. Презентация по фильму служит важным опорным материалом для беседы с учащимися.

Формами контроля усвоения программного материала служат - участие в дискуссиях и обсуждения по просмотренному фильму, открытые занятия, письменные работы, опросы, самостоятельный поиск аналитических, критических, теоретических материалов по изучаемой теме.

Для успешной реализации занятия можно использовать также стандартные н**аглядные пособия:** каталоги, энциклопедии, сборники, плакаты, другие материалы по кино, изобразительным искусствам, театру, фотографии и др.

**Список использованных источников**

1. 100 великих отечественных фильмов. Баллад о солдате. http://195.226.218.66/index/ballada-o-soldate-1959/
2. Баранов О.А. Кино во внеклассной работе в школе. - М.: Изд-во ВБПК, 1980. - 48 с.
3. Воложин С. Чухрай. Баллада о солдате. Художественный смысл. http://art-otkrytie.narod.ru/chuhrai.htm
4. Донец Л. Баллада о солдате / «Литературная газета», №19, 2005 г.
5. Донец Л. Слово о кино. - М., 2000.
6. Закржевская Л. Баллада о солдате. <http://www.russkoekino.ru/books/ruskino/ruskino-0057.shtml>
7. Захарова О.Е., Васильев И.В. [Школьный киноклуб: возрождение традиций на базе современных ИКТ](http://ou.tsu.ru/seminars/setevoe2009/texts/zaharova2.doc) (2009). <http://ou.tsu.ru/seminars/setevoe2009/texts/zaharova2.doc>
8. Зоркая Н. М. «Баллада о солдате». Григорий Чухрай. Алеша Скворцов <http://www.portal-slovo.ru/art/35985.php>
9. Зоркий А. Сердце художника / «Советский экран», 1981, №11 (июнь).
10. Матизен В. Загадка Григория Чухрая (Интервью) / «Советский экран», 1990, № 3.